

#10

— Julius Reubke — Les deux sonates

Alma Bettencourt *orgue et piano*

Orgue Cavaillé-Coll de Saint-Sernin, Toulouse



DATE DE SORTIE : 23 MAI 2025

INTENTION



À la fois pianiste et organiste, passionnée de musique romantique, j'ai découvert récemment l'œuvre de Reubke et en particulier sa *Sonate pour piano en si b mineur* (1857) et sa *Sonate pour orgue en ut mineur « Psaume 94 »* (1857). Cette dernière est influencée par la *Fantaisie et Fugue sur « Ad nos ad salutarem undam »* de Liszt, créée en 1852.

Ces deux œuvres passionnantes ont tant de points communs que j'ai choisi de les réunir dans un même enregistrement. En plus des influences de Liszt et de Wagner (Reubke a assisté en 1856 à une représentation de *Tannhäuser* dirigée par Liszt à Berlin), on trouve entre ces deux sonates des liens thématiques clairs. Ce qui les caractérise avant tout, c'est la vision orchestrale que le compositeur impose à son écriture : si le piano est un instrument naturellement expressif, l'orgue l'est bien moins. Pourtant, ces deux sonates-fleuves parviennent à nous faire définitivement oublier les claviers.

Alma Bettencourt



durée
53'43''



Playlist
Youtube



lien d'écoute

CONTACT
PRESSE

Marie Lanzafame
marielanzafamepresse@gmail.com
+ 33 6 64 76 91 08

Lanzafame
Relations presse et communication

PROGRAMME



JULIUS REUBKE

Sonate pour piano en si b mineur

1. Allegro maestoso | 13'30

2. Andante sostenuto | 6'45

3. Allegro assai | 9'30

JULIUS REUBKE

Sonate pour orgue en ut mineur « Psaume 84 »

4. Grave, Larghetto | 6'40

5. Allegro con fuoco, Grave | 5'00

6. Adagio, Lento | 6'08

7. Allegro, Più mosso, Allegro assai | 6'30



PROCHAINS CONCERTS

3 juin 2025 | Eglise St. George's Hanover Square, Londres (Royaume-Uni)

14 et 15 juin 2025 | « **Métamorphoses** » en duo avec **François Chat** - Cité de la Musique, Paris

17 juin 2025 | **Liszt et Leguay** - Église Saint-Eustache, Paris

19 juin 2025 | **Estivales de Flayosc** en duo avec **Chantal De Zeeuw** - Église St-Laurent, Flayosc

21 juin 2025 | **Cycle « Bach à la plage »** en duo avec **Anne Le Coutour** - Église St-Pierre, Fouesnant

30 juin 2025 | **Renaissance de l'Orgue à Bordeaux** - Abbaye Sainte-Croix, Bordeaux

31 juin 2025 | **Renaissance de l'Orgue à Bordeaux** - Basilique Saint-Michel, Bordeaux

3 août 2025 | **Auditions Estivales d'Orgue** - Cathédrale St-François de Sales, Chambéry

6 août 2025 | **En duo avec le pianiste Martin Jaspard** - Église Notre-Dame de l'Assomption, Luchon

10 août 2025 | Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, Troyes

18 au 26 août 2025 | **Festival de Rocamadour** - Basilique Saint-Sauveur, Rocamadour

21 septembre 2025 | **Inauguration de l'orgue restauré** - Église Notre-Dame, Louviers

28 septembre 2025 | Église St-Germain, La Châtre

8 octobre 2025 | Festival Toulouse les Orgues - sortie officielle du disque « Julius Reubke, Les deux Sonates »
Basilique Saint-Sernin, Toulouse

**CONTACT
PRESSE**

Marie Lanzafame
marielanzafamepresse@gmail.com
+ 33 6 64 76 91 08

Lanzafame
Relations presse et communication

ALMA BETTENCOURT



Née en 2004, Alma Bettencourt commence le piano à 5 ans. À partir de 2014, elle poursuit ses études dans la classe de piano d'Elena Rozanova au CRR de Paris et simultanément à partir de 2016 dans la classe d'orgue d'Éric Lebrun au CRR de Saint-Maur-des-Fossés où elle obtient en 2019 son DEM. De 2019 à 2021, elle est élève de Romano Pallottini et obtient son DEM de piano en 2021. Au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Alma Bettencourt étudie l'orgue avec Olivier Latry et Thomas Ospital depuis 2020 et le piano avec Emmanuel Strosser et Cécile Hugonnard-Roche depuis 2022. Elle obtient sa Licence d'Interprétation en orgue en mai 2023. En 2024, Alma Bettencourt, lauréate du Concours International d'Orgue du Canada, remporte le 3ème Prix et le Prix Gaston Litaize.



JULIUS REUBKE



Julius Reubke (1834 – 1858) est un compositeur, pianiste et organiste allemand. Né à Hausneindorf, il est le fils d'Adolf Reubke, un important facteur d'orgues. À partir de 1851, déjà actif comme organiste, il entre au conservatoire de Berlin, où il étudie le piano et la composition. Après avoir, à son tour, enseigné dans ce même conservatoire, il devient, en 1856, l'un des élèves favoris de Franz Liszt à Weimar. En 1857, il achève sa sonate pour piano ainsi que celle pour orgue, qu'il interprète en juin à la cathédrale de Merseburg. Atteint de tuberculose, il est hospitalisé dans un sanatorium de Pillnitz au printemps 1858 et meurt le 3 juin 1858, à seulement 24 ans. Liszt écrira de lui, dans une lettre de condoléances adressée à son père : « Personne ne peut savoir plus intensément combien la perte de votre Julius est grande pour l'art, si ce n'est celui qui a suivi avec admiration ses nobles, constants et talentueux progrès de ces dernières années, et qui lui gardera à jamais son amitié. »

LE LABEL ROCAMADOUR



Un nouveau défi

Créé en 2020, le label discographique participe au rayonnement de Rocamadour - Musique sacrée. Il s'inscrit en effet dans une démarche qui cherche à faire rayonner les artistes et les projets au-delà du Festival de Rocamadour et même des frontières, grâce à une distribution physique et digitale. Plus encore, le label continue l'histoire de Rocamadour, inscrivant dans notre patrimoine certaines des plus belles pages de la musique. Déjà, le label enregistre plusieurs albums chaque année, un premier consacré aux projets de l'Ensemble la Sportelle, un deuxième en partenariat avec le CNSMD de Paris et sa classe d'orgue, et les autres ouverts aux propositions éditoriales.

Des partenariats de renoms

Le label s'entoure de structures renommées et de qualité telles que le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris ou le Théâtre de Compiègne. Grâce à son partenariat avec le CNSMD de Paris, le label offre à un jeune organiste prometteur, titulaire d'un master d'orgue, l'opportunité de lancer sa carrière en enregistrant un premier album, assurant ainsi une diffusion et une résidence au Festival de Rocamadour. Cet accompagnement d'une année complète permet à ce jeune artiste de découvrir les différents aspects du métier tels que la production, la communication, etc.

En savoir plus : www.rocamadourlabel.com

**CONTACT
PRESSE**

Marie Lanzafame
marielanzafamepresse@gmail.com
+ 33 6 64 76 91 08

Lanzafame
Relations presse et communication

Novembre 2020



#01

VIBRANCE

Emmeran Rollin *orgue*

Juin 2022



#02

**AVE MARIA, OUI
MAIS... LEQUEL ?**
Ensemble la Sportelle

Août 2022



#03

STELLA MARIS
Ensemble Oriscus
Anne Bertin-Hugault

Avril 2023



#04

**AUX ORIGINES DE
L'ORGUE FRANÇAIS**
Quentin du Verdier *orgue*

Septembre 2023



#05

LUX

Ensemble la Sportelle

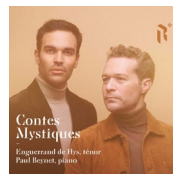
Octobre 2023



#06

REFLETS SUR L'AIR
Nicola Procaccini *orgue*

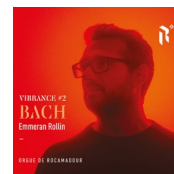
Février 2024



#07

CONTES MYSTIQUES
Enguerrand de Hys *ténor*
Paul Beynet *piano*

Avril 2024



#08

VIBRANCE #2
Emmeran Rollin *orgue*

Novembre 2024



#09

LE GRAND MYSTÈRE
Ensemble la Sportelle

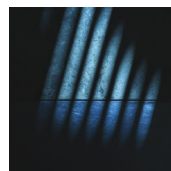
Mai 2025



#10

**JULIUS REUBKE
LES DEUX SONTAËS**
Alma Bettencourt *orgue et piano*

Octobre 2025



#11

HYMNE À LA VIERGE
Owain Park *chef invité*
Ensemble la Sportelle

À PARAÎTRE



**Label
ROCAMADOUR**

83 route des Alix, 46500 Rocamadour
05 82 92 67 40
contact@musique-sacree-rocamadour.eu
www.rocamadourlabel.com

**CONTACT
PRESSE**

Marie Lanzafame
marielanzafamepresse@gmail.com
+ 33 6 64 76 91 08

Lanzafame
Relations presse et communication